

Acta de veredicto clasificación de agrupaciones participantes X Víboral Rock – Bandas y Cultura Rock 2019

Reunidos el día 29 de abril, después de haber evaluado 146 propuestas musicales participantes en la convocatoria del X Víboral Rock – Bandas y Cultura Rock 2019, los jurados deciden por unanimidad y de acuerdo a los criterios de evaluación enunciados en las Bases de la Convocatoria del Festival, que son: calidad musical y técnica (afinación, interpretación, balance, ejecución técnica instrumental y ajuste rítmico), creatividad musical, representación del género musical, originalidad de la propuesta e innovación artística, que las siguientes agrupaciones fueron seleccionadas este año:

Bandas de El Carmen de Viboral: Sin Frenoz, Llanto Fúnebre, Vórtice y Tabaco y Coca.

El Comité Organizador del Festival considera un gran avance el haber tenido 14 propuestas de bandas municipales en la convocatoria, por lo que anima a sus integrantes a seguir fortaleciendo la escena y en creer en el rock como un movimiento y proceso artístico muy valioso y de vanguardia, es por eso que los invita a esperar el anuncio de una sorpresa para incluir a algunos dentro de las jornadas, todo esto porque el Víboral Rock se encuentra planeando su versión conmemorativa.

Bandas del Oriente antioqueño: Ezkizofrenia (Marinilla), Censura (El Retiro), Wanady (La Ceja del Tambo).

Bandas departamentales: Los hijos de papi y mami (Medellín), Hidravenosa (Medellín), Power Within (Medellín) y Aj Rúa (Medellín).

Bandas nacionales: La Vodkanera (Bogotá) y Hackmed (Bogotá).

Es de anotar que según las Bases de la Convocatoria “La elección de las bandas quedará sujeta al número de cupos disponibles por categoría: locales (4), del Oriente antioqueño (2) departamentales (4), nacionales (2)”, sin embargo, por la gran acogida de la convocatoria, el Comité Organizador en concertación con el Grupo de Jurados Calificadores decidió ampliar un cupo de la categoría regional – del Oriente antioqueño -.

Otras consideraciones y recomendaciones para los grupos: todas las propuestas musicales que se presentaron merecen mucho respeto y son aplaudidas. Para el grupo de jurados es emocionante saber que hay 146 bandas de rock vivas. Ninguna banda


merece una mala calificación. Cada una tiene su idea, sus sueños, sus necesidades. La evaluación se basó en lo que pueden mover al espectador, en esa sensación de una banda que tiene un buen producto. Bandas que sobresalen por su fuerza, por su ingenio, por su experiencia y su poder para comunicar.

Llamó mucho la atención de los jurados cómo los grupos no leen bien las indicaciones para el envío del material a la convocatoria. Se encontraron discos viejos, archivos malos, discos que no leen porque están rayados, bandas que envían el disco con logo lo cual no permite neutralidad, todo esto habla mal de una banda: ¿Si muestra un disco en mal estado cómo será una presentación en vivo? Sobre este punto el jurado externo al comité también recomendó a la organización del evento cambiar la forma de envío del material a digital, mediante correo electrónico o formulario en línea.

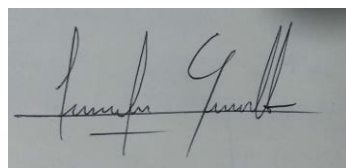
También se discutió sobre la presencia de algunas propuestas muy bellas y que tendrían un muy buen puntaje pero que no son rock, por lo que se descartaron.

Además, en la convocatoria se solicitaban tres canciones para hacer la evaluación, pero algunos grupos enviaron toda la discografía o conciertos completos o todo un álbum. Esto dificulta el trabajo. Las bandas deben respetar a cabalidad las reglas del juego y mostrar sus tres mejores canciones. Tres canciones que se consideren los tres grandes logros de la agrupación. Así se logrará una evaluación más objetiva.

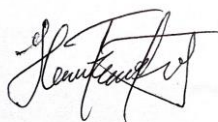
Sería muy positivo para el festival motivar la creatividad. Grupos que generen una identidad musical, y que por lo tanto, no sean una copia de algo que existe. Había propuestas que son una clara imitación de otras propuestas famosas del mundo. No es interesante una propuesta así. Sería muy positivo motivar la creatividad. Hay tantos tan parecidos que cualquiera que se elija es lo mismo, genera una sensación parecida, no tienen nada diferenciador. Esta observación es para los grupos, pero también para el Viboral Rock.



Pablo Villegas
Músico



Yonatan Giraldo Narváez
Representante de la mesa de trabajo del Festival



Hugo Fernando Trujillo Alzate
Representante del Instituto de Cultura